

**KRITERIJI ZA VREDNOTENJE IN ZAPISOVANJE DOSEŽKOV UČENCEV
6., 7., 8., IN 9. RAZREDA OSNOVNE ŠOLE IN IZBIRNI PREDMET LIKOVNO SNOVANJE I, II in III**

Likovno vrednotenje predstavlja določanje vrednosti opravljenega učenčevega dela v učni uri glede na učenčevo prizadevnost za uresničevanje ciljev pri usvajanju likovnih pojmov, likovnem izražanju ter prevzganju doživljajskih naravnosti. Cilj vrednotenja ni samo ocena izdelka, temveč tudi ocena učenčevega dela, ki temelji na napredovanju v celotnem učnem procesu. Zato mora učitelj vrednotiti učenčevo dejavnost v celotnem učnem procesu. Tak način vrednotenja učenčevega dosežka (njegovo delo in napredek) obsega dosežke na afektivnem, psihomotoričnem in kognitivnem področju.

Področja spremljanja	odlično 5	prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2	nezadostno 1
Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov	<ul style="list-style-type: none"> Inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu) Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> dobro reši posredovani likovni problem Ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Zadovoljivo reši posredovani likovni problem Ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Delno reši posredovani likovni problem Ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Ne reši likovnega problema Ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju
Izvedba likovne tehnike	<ul style="list-style-type: none"> Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike Dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči Ob manjšem učiteljevem navodilu izvede postopke likovne tehnike Izvede likovno tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo Po učiteljevem navodilu odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike Z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike 	<ul style="list-style-type: none"> Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike Težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike Nedosledno izvede likovno tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> Ne more izvesti postopkov likovne tehnike Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike Ne izvede likovne tehnike
Izvedba likovnega motiva	<ul style="list-style-type: none"> Izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost) Gibko (dinamično) reši likovni motiv Izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Izkaže manj izvirnosti in domiselnosti Manj gibko (nedinamično) reši likovni motiv Izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije) Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Izkaže malo izvirnosti in domiselnosti Nedinamično reši likovni motiv Ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije) V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Ne izkaže izvirnosti in domiselnosti Izrazito nerazgibano reši likovni motiv Nedomiselno reši likovni motiv Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine Na šablonski način upodobi likovni motiv Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem
Odzivnost	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek) zmožnost dobre motivacije vedoželjnost vztrajnost in doslednost samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti Sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje) manjšo zmožnost motivacije manjšo vedoželjnost manjšo vztrajnost in doslednost manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti Ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje šibko zmožnost motivacije skromno vedoželjnost majhno vztrajnost in doslednost majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti Slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje zelo slabo zmožnost motivacije zelo skromno vedoželjnost zelo šibko vztrajnost in doslednost zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti Zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Ne izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje zmožnosti motivacije vedoželjnosti vztrajnosti in doslednosti samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja
Merilo, ki ga dodatno upoštevamo ob zaključku posameznih ocenjevalnih obdobjih – za uspešnost na posameznem likovnem področju:					
	Je izrazito uspešen na vseh področjih	Je uspešen na vseh likovnih področjih	Je uspešen na področjih: ris., slik., kip.	Je uspešen le npr. pri prost. obl.	Ni uspešen na nobenem lik. področju

