

## **KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA V 4. IN 5. RAZREDU DEVETLETNE OSNOVNE ŠOLE (šolsko leto 2022/23)**

### **10. člen (načini ocenjevanja)**

Ocenjujejo se učenčevi ustni odgovori ter pisni, likovni, tehnični, praktični in drugi izdelki, projektno delo in nastopi učencev.

#### **Splošni opisni kriteriji za vrednotenje ustnih odgovorov (spraševanje) in pisnih odgovorov (pisni izdelki – preizkusi znanja):**

Pri odgovorih učencev in učenk (ustnih in pisnih) preverjamo in ocenjujemo:

- učenčevo razumevanje, globino razumevanja,
- pravilnost izpeljave postopka,
- njegovo natančnost,
- izvirnost odgovorov (razlaga),
- ali je odgovarjanje podprto s primeri,
- prepričljivost argumentiranja (predstavi prepričljive in izvirne argumente; argumenti so ustrezni, njegovi; argumente posnema za drugimi)

### SPLOŠNI KRITERIJI USTNEGA OCENJEVANJA

#### NARAVOSLOVJE IN TEHNIKA, DRUŽBA, MATEMATIKA, SLOVENSKI JEZIK IN GLASBENA UMETNOST

| OCENA                        | KRITERIJI   |
|------------------------------|---|
| <b>odlično</b><br><br>(5)    | Pozna vso z učnim načrtom predpisano snov, pozna tudi podrobnosti. Snov dobro razume, jo samostojno reproducira in uporablja. Zna povezati dejstva med seboj. Uporablja pravilne pojme.         |
| <b>prav dobro</b><br><br>(4) | Zanesljivo in solidno obvlada učno snov. Svoje znanje zna praktično uporabiti. Dela manjše napake pri povezovanju dejstev. Napake na učiteljevo pobudo takoj popravi. Uporablja pravilne pojme. |
| <b>dobro</b><br><br>(3)      | Temeljito obvlada predpisano snov, ni pa zanesljiv pri uporabi in povezovanje dejstev. Ne dela bistvenih napak pri razlagi dejstev. Se primerno izraža.   |
| <b>zadostno</b><br><br>(2)   | Pozna snov, je pa ne razume povsem dobro. Brez učiteljeve pomoči snov ne more reproducirati. Dosega minimalne standarde znanja.   |
| <b>nezadostno</b><br><br>(1) | Ne pozna učne snovi ali pozna le njen del (manj kot 50%). Ne zanesljiv je pri osnovnih bistvenih dejstev. Ne zna odgovoriti tudi na pomožna vprašanja. Ne dosega minimalnih standardov znanja.  |

**Merilna lestvica za ocenjevanje pisnih izdelkov:**

| OCENA          | %        |
|----------------|----------|
| odlično (5)    | 89 – 100 |
| prav dobro (4) | 76 – 88  |
| dobro (3)      | 63 – 75  |
| zadostno (2)   | 50 – 62  |
| nezadostno (1) | 0 – 49   |

**MATEMATIKA**

| Ocena | OPISNA OBRAZLOŽITEV OCENE   |
|-------|---|
| 5     | Dosega tako temeljne kot zahtevnejše cilje in standarde znanja. Samostojno rešuje naloge, razume navodila in pravilno sklepa. Zna uporabljati matematično izrazoslovje in simboliko, med seboj poveže posamezne pojme in postopke. Pozna zakonitosti in postopke reševanja matematičnih problemov. Iz besedila izlušči bistvene podatke, na ustrezen način zbere in prikaže podatke. Pri delu je natančen, vztrajen pri reševanju nalog, ima razvit občutek za pregledno urejeno skico. Zna rokovati z geometrijskim orodjem. Sodeluje pri pouku in kaže interes za učenje. |
| 4     | Dosega temeljne in nekatere zahtevnejše cilje in standarde znanje. Samostojno rešuje naloge, razume navodila in pravilno sklepa. Pozna zakonitosti reševanja nalog, vendar je pri delu nepazljiv in površen. Pri reševanju naredi manjše napake, ki jih po opozorilu takoj popravi. Iz besedila izlušči bistvene podatke, na ustrezen način zbere in prikaže podatke. Pri reševanju nalog je vztrajen, ima razvit občutek za pregledno urejeno skico. Zna rokovati z geometrijskim orodjem. Sodeluje pri pouku in pokaže zanimanje za predmet.                              |
| 3     | Dosega temeljna znanja. Razume postopke reševanja nalog in pravila. Reši enostavne primere nalog. Je negotov pri reševanju besedilnih nalog. Zbere, uredi in prikaže podatke.. Pri delu je manj natančen in vztrajen. Je manj spreten pri ravnanju z geometrijskim orodjem. Sodeluje pri pouku in pokaže ustrezen odnos do predmeta.  |
| 2     | Dosega minimalna in nekatera temeljna znanja. Reši posamezne dele nalog in prepozna osnovne pojme. Razumevanje pojmov in postopkov je pomanjkljivo in potrebuje dodatno razlago in pomoč pri reševanju nalog. Pri delu je manj natančen in manj vztrajen. Je manj spreten pri ravnanju z geometrijskim orodjem. Pokaže ustrezen odnos do predmeta.  |
| 1     | Ne dosega večine učnih ciljev, ki predstavljajo standarde znanja iz učnega načrta.  |

**SLOVENŠČINA**

| Ocena | Opisna obrazložitev ocene   |
|-------|---|
| 5     | Prepozna in dosledno razčleni prebrano/poslušano uradno in neuradno, strokovno in publicistično besedilo. Sam tvori podobno besedilo, pri tem upošteva obliko, vsebino in zunanjo zgradbo besedila. Tvori vsebinsko bogata in smiselno povezana poustvarjalna besedila. Piše čitljivo in pravopisno pravilno. Pozna in upošteva pravopisna pravila. Pri obravnavi besedila uporablja temeljne jezikovne izraze. Dosledno uporablja jezikovna znanja. Pripravi in izvede okoliščinam ustrezen javni nastop. Govori tekoče, razločno, naravno in čim bolj zborna. Kritično presodi sošolčev govorni nastop. Z govorom ponazarja razpoloženje v umetnostnih besedilih. Sodeluje pri pouku in kaže interes za delo in učenje. |
| 4     | Prepozna in razčleni prebrano/poslušano uradno in neuradno, strokovno in publicistično besedilo. Sam tvori podobno besedilo, pri tem upošteva obliko, vsebino in zunanjo zgradbo besedila. Tvori smiselno povezana poustvarjalna besedila. Piše čitljivo in pravopisno pravilno. Pozna pravopisna pravila. Pri obravnavi besedila uporablja temeljne jezikovne izraze. Dosledno uporablja jezikovna znanja. Pripravi in izvede okoliščinam ustrezen javni nastop. Govori razločno, naravno in čim bolj zborna. Presodi sošolčev govorni nastop. Z govorom ponazarja razpoloženje v umetnostnih besedilih. Sodeluje pri pouku in kaže interes za predmet.  |
| 3     | Prepozna in razčleni prebrano/poslušano uradno in neuradno, strokovno in publicistično besedilo. Sam tvori podobno besedilo, pri tem upošteva obliko in vsebino besedila. Tvori krajša, smiselno povezana poustvarjalna besedila. Piše čitljivo, pozna pravopisna pravila, jih delno upošteva. Pri obravnavi besedila uporablja temeljne jezikovne izraze. Pripravi in izvede okoliščinam ustrezen javni nastop. Govori razločno in čim bolj zborna. Presodi sošolčev govorni nastop. Kaže ustrezen odnos do predmeta.  |
| 2     | Prepozna in delno razčleni prebrano/poslušano uradno in neuradno, strokovno in publicistično besedilo. Sam tvori podobno besedilo, pri tem upošteva obliko in vsebino besedila. Tvori krajša, smiselno povezana poustvarjalna besedila. Piše čitljivo, delno pozna in upošteva pravopisna pravila. Uporablja osnovne jezikovne izraze. Pripravi in ob pomoči izvede vnaprej pripravljen javni nastop. Govori razločno in čim bolj zborna. Presodi sošolčev govorni nastop. Kaže ustrezen odnos do predmeta.   |
| 1     | Ne dosega večine učnih ciljev, ki predstavljajo standarde znanja iz učnega načrta.  |

### KRITERIJI OCENJEVANJA PISNIH IZDELKOV PRI SLOVENSKEM JEZIKU

|  | odlično   | prav dobro  | dobro   | zadostno   | nezadostno  |
|--|---|---|---|--|---|
| <b>V<br/>S<br/>E<br/>B<br/>I<br/>N<br/>A</b> | <p>Vsebina v celoti ustreza naslovu, naslov je ustrezno in domiselno izbran. Upošteva značilnosti predpisane besedilne vrste (osebni doživljaj, preteklik). Učenec pri obravnavi upošteva vrstni red dogodkov in pristopa z več različnih gledišč, z argumenti in zaključki.</p> <p>Besedilo je koherentno – njegova zgradba je povezana.</p> | <p>Vsebina v celoti ustreza naslovu, naslov je ustrezno izbran.</p> <p>Značilnosti besedilne vrste so v celoti upoštewane. Izražanje je nazorno, prepričljivo s sistematičnim in logičnim zaporedjem.</p> <p>Besedilo je koherentno, zgradba je povezana.</p> | <p>Vsebina ustreza naslovu, naslov je ustrezno izbran.</p> <p>Značilnosti besedilne vrste so v celoti ali delno upoštewane. Lahko se pojavlja neustrezno zaporedje dogodkov ali neustrezen glagolski čas. Besedilo ni v celoti povezano in se na določenih mestih pretrga. Pojavlja se naštevanje dogodkov.</p> | <p>Vsebina se v posameznih delih oddalji od naslova. Navaja nebistvene podatke. Značilnosti besedilne vrste so upoštewane le delno. V besedilu zaporedje dogodkov ni povsem urejeno, učenec ne upošteva glagolskega časa. Misli so nepovezane, dogodke le našteva in ponavlja že povedano.</p> | <p>Vsebina ne ustreza naslovu (ali komajda ustreza). Izražanje zaide od teme opisovanja. Besedilo obravnava naslovno temo zelo enostavno in površno. Pogosto navaja veliko nebistvenih podatkov. Od predpisane besedilne vrste je upoštevana le osnovna značilnost. Dogodke našteva in ponavlja misli in besede. Izražanje je nepovezano brez smiselnega logičnega zaporedja.</p> |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
| <b>S</b><br><b>L</b><br><b>O</b><br><b>G</b><br><b>I</b><br><b>N</b><br><b>J</b><br><b>E</b><br><b>Z</b><br><b>I</b><br><b>K</b> | <p>Besedišče je bogato, vsebuje tudi izvirne besedne zveze. Učenec obvlada tudi zahtevnejša skladijska in besedilotvorna pravila. Pravopisnih napak ni.</p> <p>Izražanje je prepričljivo, tekoče, jasno, logično in jedrnato, brez ponavljanj. Prikaže postopnost dogajanja. Besede po potrebi pravilno deli. Piše čitljivo brez popravkov.</p> | <p>Besedišče je bogato, skladnja povedi je enostavnejša. Besedilo vsebuje le nekaj manjših pravopisnih napak.</p> <p>Izražanje je tekoče, jasno in logično. Občasno se pojavlja ponavljanje misli in besed.</p> <p>Besede po potrebi pravilno deli.</p> <p>Piše čitljivo brez večjih popravkov.</p> | <p>Besedišče je skromnejše s ponavljanji besed in misli. Besedilo vsebuje slovnične in pravopisne napake, ki pa se ne ponavljajo.</p> <p>Izražanje v celoti je logično. Povedi so kratke in enostavne, ali predolge in nejasne. Besede in misli se ponavljajo. Pri deljenju besed se pojavljajo napake ali besed sploh ne deli.</p> <p>Piše čitljivo, večkrat se zmoti in v besedilu popravlja</p> | <p>Besedišče je revno in stereotipno ter vsakdanje. Izražanje nerodno, povedi in stavki so preprosti in kratki ali predolgi, neustrezno tvorjeni. Povedi, oz. deli besedila so manj smiselni, nelogični in nerazumljivi. Besedilo vsebuje jezikovne in pravopisne napake, ki se tudi ponavljajo.</p> <p>Pogoste so nepotrebne ponovitve že povedanega.</p> <p>Besed ne deli ali jih deli napačno.</p> | <p>Besedišče je revno, povedi so preproste, pogosto nejasne ali nesmiselne, prav tako deli besedila. Povedi so lahko predolge in neustrezno tvorjene, ali prekratke.</p> <p>Besedilo vsebuje pravopisne in slovnične napake, ki se ponavljajo skozi večino besedila. Besed ne deli ali jih deli napačno.</p> |
| <b>Z</b><br><b>G</b><br><b>R</b><br><b>A</b><br><b>D</b><br><b>B</b><br><b>A</b>   | <p>Besedilo smiselno členi in oblikuje odstavke. Uvodni in zaključni del se ujemata z vsebino, sta domiselna in učinkovita, tudi izvirna.</p>   | <p>Besedilo ustrezno členi na uvod, jedro in zaključek ter pravilno oblikuje odstavke. Pri tem upošteva značilnosti uvoda, jedra in zaključka.</p>  | <p>Besedilo členi na uvod, jedro in zaključek ter oblikuje odstavke. Pri členjenju ne upošteva vedno vsebinskih značilnosti uvoda, jedra in zaključka. Zaključek je pogosto stereotipen in nedomiseln.</p>   | <p>V besedilu oblikuje odstavke, vendar členitev na uvod, jedro iz zaključek smiselno ni ustrezna.</p> <p>Nekatere besede so nečitljive, besedilo je manj estetsko.</p>   | <p>Besedilo ni ustrezno členjeno na uvod, jedro in zaključek, tudi odstavkov ne zna ustrezno oblikovati. Besedilo ni napisano v celoti ali ga sploh ne napiše, oziroma ga ne odda.</p> <p>Nekatere povedi so nečitljive, besedilo je manj estetsko.</p>  |

### KRITERIJI ZA OCENJEVANJE DEKLAMACIJE

|                           | odlično  | prav dobro  | dobro   | zadostno  | nezadostno  |
|---------------------------|--|---|---|---|---|
| <b>SLOG, JEZIK</b>        | Govor je razločen, dovolj glasen. Govori s primerno hitrostjo in jo prilagaja vsebini.   | Govor je razločen, dovolj glasen. Hitrosti govora ne prilagaja vedno vsebini.   | Govori tišje ali manj razločno, brez poudarkov.<br><br>Govori prehitro ali prepočasi. Nastop je nepovezan ali govori monotono.  | Govori nepovezano, zaticajoče in monotono ter nerazločno. Govori prehitro.  | Govori nepovezano, zaticajoče in monotono ter nerazločno. Govori prehitro.  |
| <b>POMNENJE</b>           | Navede avtorja in naslov.<br><br>Deklamira - govori na pamet brez napake, ponavljanj ali premorov, pomoči ne potrebuje.  | Navede avtorja in naslov. Deklamira - govori na pamet. Zelo redko se mu zatakne, naredi premor za razmislek ali ponavlja besede. Pomoči ne potrebuje. | Ne navede ali napačno navede avtorja in naslov.<br><br>Pogosto se zmoti, ponavlja besede, ali med govorom dela premore, da se spomni nadaljevanja besedila. Se mu zatika. | Ne navede avtorja in naslova. Pesmi ne zna na pamet, čeprav se opazi, da se je učil. Pogosto, predvsem za začetku verzov, potrebuje pomoč s priklicem začetne besede. | Ne navede avtorja in naslova. Pesmi ne zna na pamet. Besedilo ponavlja za učiteljem in se ne spomni nadaljevanja.<br><br>Pesmi se ni naučil, oziroma je ne predstavi. |
| <b>VTIS NA POSLUŠALCA</b> | Intonacijo glasu prilagodi vsebini in upošteva ločila.<br><br>Na poslušalce naredi prepričljiv vtis, jih gleda. Govor podkrepi s kretnjami in ustrezno telesno držo. | Intonacija ni vedno prilagojena vsebini. Gleda poslušalce.  | Nastop je nepovezan ali govori monotono. Gleda v tla ali v zapisano besedilo. Se mu zatika, se zmoti. Intonacije in hitrosti ne prilagaja vsebini.                        | Ne obrača se k poslušalcem, gleda v tla, se prestavlja, mečka roke. Intonacije ni.  | Ne obrača se k poslušalcem, gleda v tla, se prestavlja, mečka roke. Intonacije ni.  |



### KRITERIJI ZA OCENJEVANJE GOVORNEGA NASTOPA PRI SLOVENŠČINI

| GOVORNI NASTOP/<br>število točk             | 5  | 4   | 3   | 2  | 1  |
|---|--|---|---|--|--|
| <b>Ustreznost dani temi</b>                 | Vsebina ustreza naslovu ter je zanimiva in privlačna.  | Vsebina ustreza naslovu in je zanimiva.   | Vsebina ustreza naslovu.  | Vsebina delno ustreza naslovu.   | Vsebina ne ustreza (ali komaj ustreza) naslovu.  |
| <b>Notranja in zunanja zgradba besedila</b> | Zajema vse bistvene podatke, ki so potrebni za dobro pripoved in se ne ustavlja pri podrobnostih. S premori nakazuje odstavke. | Zajema vse podatke, ki so potrebni za dobro pripoved, se ne ustavlja pri podrobnostih. Povezano pripoveduje s premori in nakazuje odstavke. | Zajema podatke, ki so pomembni za pripoved. Pogosto se ustavlja pri podrobnostih. Nepovezano pripovedovanje z dolgimi premori, ki pa ne nakazujejo odstavkov. | Pri pripovedovanju ima veliko težav z razvrščanjem dogodkov. Nepovezano pripovedovanje z dolgimi premori, ki pa ne nakazujejo odstavkov. | Dogodke navaja v neustreznem zaporedju, pripovedovanje je nepovezano, dogodke navaja v različnem času. |
| <b>Besedilno slovnična pravilnost</b>       | Jezik je bogat in jezikovno pravilen brez nepotrebnega ponavljanja. Dosledno upošteva slovnična pravila.                       | Jezik je jezikovno pravilen brez nepotrebnega ponavljanja.  | Jezik je jezikovno pravilen z občasnim ponavljanjem in uporabo pogovornega jezika.  | Jezik je jezikovno pomanjkljiv z veliko nepotrebnega ponavljanja. V govoru uporablja slovnično nepravilne oblike.                        | Jezik je jezikovno pomanjkljiv.  |
| <b>Izpeljava nastopa</b>                    | Spretno uporablja nebesedno govorico, je prepričljiv, sproščen. Govor je tekoč, dovolj   | Uporablja nebesedno govorico; je sproščen in prepričljiv. Govor je naraven, razločen in   | Je le redko prepričljiv. Redko uporablja nebesedno govorico. Govor je občasno zatikajoč in premalo glasen,  | Nebesedne govornice ni, je neprepričljiv in nesproščen. Tih, nerazločen in   | Nastop je nepripravljen, ne upošteva elementov in navodil za pripravo govornega nastopa.               |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  | glasen, razločen in naraven.<br>Upošteva časovno omejitev govornega nastopa. | razumljiv.<br>Upošteva časovno omejitev govornega nastopa. | tekoč in naraven. Pogosto je nerazumljiv. Deloma upošteva časovno omejitev govornega nastopa. | negotov govor.<br>Ne upošteva časovno omejitev govornega nastopa. | Ne upošteva časovno omejitev govornega nastopa. |
|--|--|--|---|---|---|

| GOVORNI NASTOP     | 5  | 4   | 3                                 | 2                                  | 1  |
|--------------------|--|---|-----------------------------------|------------------------------------|--|
| <b>Vrednotenje</b> | Vrednoti svoj in sošolcev nastop ter utemelji svoje mnenje in predlaga izboljšave. | Vrednoti svoj in sošolcev nastop ter utemelji svoje mnenje. | Vrednoti svoj in sošolcev nastop. | Vrednoti svoj oz. sošolcev nastop. | Ne izvede vrednotenja svojega oz. sošolčevega nastopa. |

**DRUŽBA**

| Ocena | OPISNA OBRAZLOŽITEV OCENE  |
|-------|--|
| 5     | Dosega tako temeljne kot zahtevnejše cilje in standarde znanja. Samostojno, z lastnimi besedami in primeri razloži zahtevana vsebinska znanja. Svoje znanje uporabi v novih situacijah, tako da argumentira in utemelji nastanek posameznih pojavov, predvidi posledice, ugotavlja vzroke ter celostno obravnava probleme. Razvija spretnosti, vrednote in stališča, ki jih smiselno utemelji. Sodeluje pri pouku in kaže interes za delo in učenje. |
| 4     | Dosega temeljne in nekatere zahtevnejše cilje in standarde znanje. Ob znanih primerih s svojimi besedami opiše posamezne pojme ter bistvene značilnosti pojavov. Znanje uporabi v novih situacijah, tako da utemelji in ponazori nastanek posameznih pojavov. Razvija spretnosti, vrednote in stališča. Sodeluje pri pouku in pokaže zanimanje za predmet.   |
| 3     | Dosega temeljna znanja. Ponovi, kar je ob razlagi spoznal, navede in našteje nekaj osnovnih pojmov ter vsebinskih znanj. Ob dodatnih navodilih oblikuje splošne ugotovitve. Razvija spretnosti in vrednote. Sodeluje pri pouku in pokaže ustrezen odnos do predmeta.   |
| 2     | Dosega minimalna in nekatera temeljna znanja. Ob zastavljenih vprašanjih našteje, prepozna in ponovi nekatere pojme in posamezne pojave. Razvija nekatere spretnosti in vrednote. Pokaže ustrezen odnos do predmeta.   |
| 1     | Ne dosega večine učnih ciljev, ki predstavljajo standarde znanja iz učnega načrta  |

## NARAVOSLOVJE IN TEHNIKA

| Ocena | OPISNA OBRAZLOŽITEV OCENE   |
|-------|---|
| 5     | Dosega tako temeljne kot zahtevnejše cilje in standarde znanja. Samostojno, z lastnimi besedami in primeri razloži zahtevana vsebinska znanja. Svoje znanje uporabi v novih situacijah, tako da argumentira in utemelji nastanek posameznih pojavov, predvidi posledice, ugotavlja vzroke ter celostno obravnava probleme. Razvija spretnosti, vrednote in stališča, ki jih smiselno utemelji. Zna opazovati, raziskovati in grafično predstaviti podatke. Zna načrtovati in izvajati poskuse in raziskave ter predstaviti rezultate. Smotrno uporablja gradiva, spretno in varno ravna z orodjem. Zna skicirati, graditi in sestavljati različne predmete po načrtu. Sodeluje pri pouku in kaže interes za delo in učenje. |
| 4     | Dosega temeljne in nekatere zahtevnejše cilje in standarde znanje. Ob znanih primerih s svojimi besedami opiše posamezne pojme ter bistvene značilnosti pojavov. Znanje uporabi v novih situacijah, tako da utemelji in ponazori nastanek posameznih pojavov. Razvija spretnosti, vrednote in stališča. Zna opazovati, raziskovati in grafično predstaviti podatke. Zna izvajati poskuse in raziskave ter predstaviti rezultate. Smotrno uporablja gradiva, spretno in varno ravna z orodjem. Zna skicirati, graditi in sestavljati različne predmete po načrtu. Sodeluje pri pouku in pokaže zanimanje za predmet.   |
| 3     | Dosega temeljna znanja. Ponovi, kar je ob razlagi spoznal, navede in našteje nekaj osnovnih pojmov ter vsebinskih znanj. Ob dodatnih navodilih oblikuje splošne ugotovitve. Razvija spretnosti in vrednote.<br>Zna opazovati in grafično predstaviti podatke. Zna izvajati poskuse ter predstaviti rezultate. Uporablja ustrezna gradiva, varno ravna z orodjem. Zna graditi in sestavljati različne predmete po načrtu.<br>Sodeluje pri pouku in pokaže ustrezen odnos do predmeta.  |
| 2     | Dosega minimalna in nekatera temeljna znanja. Ob zastavljenih vprašanjih našteje, prepozna in ponovi nekatere pojme in posamezne pojave. Razvija nekatere spretnosti in vrednote. Sodeluje pri izvajanju poskusov ter predstaviti rezultatov. Uporablja ustrezna gradiva, varno ravna z orodjem. Zna graditi in sestavljati enostavne predmete po načrtu. Pokaže ustrezen odnos do predmeta.  |
| 1     | Ne dosega večine učnih ciljev, ki predstavljajo standarde znanja iz učnega načrta.  |

**KRITERIJI OCENJEVANJA REFERATA**

| Kriteriji/število točk                             | 5   | 4  | 3  | 2  | 1  |
|--|---|--|--|--|--|
| <b>Opredelitev in reševanje problema</b>           | Učenec prepričljivo in nazorno opredeli problem ter pri njegovem reševanju pokaže izvirnost.  | Problem opredeli in reši nazorno in prepričljivo, ne zasledimo pa izvirnosti.  | Problem opredeli in reši ustrezno in nazorno; prepričljivost bi bila lahko večja ob vključitvi posameznih elementov. | Problem je opredeljen in rešen skromno in površno; učenec ne razbere posameznih ključnih elementov, ki definirajo problem. | Problem je opredeljen in rešen površno in šibko; učenec ne razbere večine ključnih elementov, ki definirajo problem. |
| <b>Uporaba in iskanje literature</b>               | Učenec zbere veliko dodatne in raznovrstne literature, ki je natančno predelana. Informacije iz različnih virov so smiselno povezane. | Učenec je zbral in uporabil raznovrstno literaturo, ki jo je pretežno predelal. Informacije iz različnih virov so v glavnem smiselno povezane. | Zbere in izbere dovršen del informacij, vendar le-te niso smiselno povezane.   | Pomanjkljivo izbere literaturo; največ informacij zbere zgolj iz učbenika.   | Pri zbiranju in izbiranju informacij je površen. Informacije, ki jih zbere, sploh ne omogočijo rešitve problema.     |
| <b>Razlaga pojmov in interpretacija informacij</b> | Razlaga pojmov in interpretacija sta prepričljivi in učinkoviti; pokaže se izvirnost učenca.  | Razlaga pojmov in interpretacija sta prepričljivi in učinkoviti, ne opazimo pa izvirnosti.   | Razlaga pojmov in interpretacija sta ustrezni; manjkajo bistveni, a lahko razvidni elementi.                         | Razlaga pojmov in interpretacija sta skromni; manjka dovršen del razvidnih elementov, ki pojasnjujejo problem.             | Razlaga pojmov in interpretacija sta nezadostni; manjka večina elementov za pojasnitev problema.                     |

|                                    |   |   |   |   |  |
|------------------------------------|---|---|---|---|--|
| <b>Ustna predstavitev referata</b> | Predstavitev je zelo prepričljiva, nazorna z lastnimi primeri. Učenec uporablja bogat besedni zaklad, pravilno uporablja tudi strokovno terminologijo. Zelo motivira sošolce. | Predstavitev je prepričljiva, a nekoliko manj nazorna. Učenec uporablja bogat besedni zaklad, delno uporablja strokovno terminologijo. Sošolce pretežno motivira. | Predstavitev je ustrezna, vendar manj slikovita in nazorna; pri predstavitvi potrebuje našo pomoč. Besedni zaklad je manj bogat, strokovne terminologije ne uporablja. Pripovedovanje delno pritegne sošolce. | Predstavitev je skromna, učenec se moti in popravlja; potrebuje veliko pomoči. Besedni zaklad je skromen, strokovne terminologije ne uporablja. Sošolcev ne pritegne. | Predstavitev je zelo šibka ali celo neustrezna, nejasna, neslikovita. Govor je zelo slabo razumljiv, ne uporablja strokovne terminologije, besedni zaklad je zelo skromen. |
|------------------------------------|---|---|---|---|--|

### KRITERIJI OCENJEVANJA IZDELKOV

| KRITERIJ/ŠTEVILO TOČK  | 1   | 2  | 3   | 4  | 5   |
|--|---|--|---|--|---|
| 1. SPORAZUMEVANJE<br>Delo po navodilih, govorno in pisno sporazumevanje.   | Ni sledil razlagi in pogovoru, ni razumel.  | Sledil je razlagi in pogovoru, ni vedno razumel.   | Sledil je razlagi in pogovoru, večji del je razumel.  | Sledil je razlagi in sodeloval v pogovoru.   | Sodeloval je pri razlagi in logično argumentiral svoje predloge.  |
| 2. USPOSOBLJENOST ZA DELO<br>Samostojnost, učenčevo predznanje, iskanje rešitev, pravilna izbira delovnih postopkov, inovativnost. | Teoretičnih osnov ni imel dovolj, da bi delo lahko samostojno opravljal. Potreboval je stalno pomoč.                          | Teoretična znanja, ki jih ima, so skopa. Večkrat je potreboval dodatna navodila oz. pomoč učitelja.  | Teoretična znanja, ki jih ima, so solidna. Nekajkrat je potreboval dodatna učiteljeva navodila.   | Imel je dovolj teoretičnih osnov za samostojno delo, občasno je potreboval le manjša navodila.                   | Za delo je imel dovolj teoretičnih osnov, sam je iskal nove rešitve. Učiteljeve pomoči ni potreboval.   |
| 3. PRAKTIČNO DELO<br>Pravilna uporaba orodij in pripomočkov, spretnost, koordinacija gibov.  | Delovnega orodja ni znal sam izbrati, kljub učiteljevi demonstraciji ga je uporabljal napačno in malomarno.                   | Delovnega orodja ni znal sam izbrati, uporabljati pa ga je znal le pri enostavnih nalogah.   | Ob manjši pomoči je izbral ustrezno orodje, vendar ga je nekoliko nespretno uporabljal za zadane naloge.  | Brez pomoči je izbral ustrezna orodja, jih pravilno uporabljal, vendar je bil na trenutke še nekoliko nespreten. | Brez pomoči je izbral ustrezno orodje in ga spretno ter povsem samostojno uporabljal.   |
| 4. ODNOS DO DELA<br>Motiviran pristop k delu, varstvo pri delu, red na delovnem mestu.   | Dela ni želel opravljati in je pri tem motil še druge. Ni upošteval varstva pri delu in delovnega mesta ni počistil za seboj. | Brezbrižno ali nejevoljno je opravljal svoje delo, varstvo pri delu je upošteval le po opozorilu učitelja. Tudi delovno mesto je počistil slabo. | Brez pretiranega truda je opravil zadano delo. Večinoma je upošteval varstvo pri delu, delovno mesto je počistil dobro, vendar šele po učiteljevem opozorilu. | Prizadevno je opravil svoje delo, upošteval je varstvo pri delu in dobro počistil delovno mesto.                 | Bil je izredno delaven, po vsaki nalogi, je želel drugo delo. Dosledno je upošteval varstvo pri delu in nanj opozarjal tudi druge učence ter redno dobro pospravil svoje delovno mesto. |
| 5. SODELOVANJE<br>Odnos do sošolcev-   | Sošolce je pogosto motil pri delu, v skupini ni   | Sošolce je bolj motil, kot jim pomagal, v  | Občasno je nudil manjšo pomoč drugim, v skupini   | Pogosto je pomagal sošolcem, razumel je  | Kljub svojemu delu mu ni bilo težko pomagati  |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
| sodelavcev, položaj v skupini.   | sodeloval.  | skupini pa je sodeloval le, če je bil voden in je naloge izvršil pod nadzorom drugih članov skupine.  | je sodeloval le, če je bil voden, naloge je izvršil pod delnim nadzorom drugih članov skupine.    | svojo vlogo v skupini in prispeval k njeni uspešnosti po svojih najboljših močeh.  | še drugim. Bil je aktiven, odločujoč član skupine. Spodbujal je druge pri doseganju cilja.          |
| 6. NALOGA oz. IZDELEK<br>Količina (obseg in zahtevnost), hitrost, kakovost dela, (natančnost izdelave, trdnost, stabilnost, funkcionalnost, izgled). | Izbral je lažjo nalogo, delal je počasi in slabo, predvidene naloge ni uspel opraviti, kakovost dela je slaba.<br>Izdelek je nepopoln in površno izdelan. | Izbral je lažjo nalogo, ki je ni uspel opraviti povsem do konca, a mu ni dosti manjkalo.<br>Nalogo je opravil v pričakovanem času, vendar kakovost ni bila dobra. | Izbral je srednje zahtevno nalogo in jo opravil hitro oz. v predvidenem času, a z nekaj napakami. | Zahtevno nalogo je opravil pravočasno, a z nekaj manjšimi površno obdelanimi deli. | Zahtevno nalogo je opravil spretno, hitro (v predvidenem času ali še prej) in tudi zelo kakovostno. |



## LIKOVNA UMETNOST

### Kriteriji za vrednotenje likovnih izdelkov

|                            |  |
|----------------------------|--|
| REŠITEV LIKOVNEGA PROBLEMA | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>osvojitve novih pojmov, metod, principov</b> (npr.: mešanje barv, svetle –temne barve, svetlitev z belo, temnenje s črno, črta po obliki, črtna izpolnitev površin, kip in oblikovanje kipov, likovna kompozicija ... ),</li> <li>- <b>obvladovanje likovnega besednjaka</b> (risba, kip, grafika ...),</li> <li>- uporaba tehnike pri izvajanju motiva – likovno izražanje,</li> <li>- sposobnost sintetiziranja, analiziranja</li> </ul>   |
| IZVEDBA LIKOVNE TEHNIKE    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>obvladovanje načinov dela z različnimi materiali,</b></li> <li>- obvladovanje delovnih postopkov (ustreznost, neustreznost izbora materialov in orodij),</li> <li>- <b>razvoj spretnosti ob izvedbi tehnike</b> (popolnost – nepopolnost, spretnost – nespretnost),</li> <li>- uskladitev likovnega problema s tehniko</li> </ul>  |
| IZVIRNOST MOTIVA           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>izvirna uskladitev likovnega problema in tehnike z motivom</b></li> <li>- <b>nove izrazne poti,</b></li> <li>- nova interpretacija in kombinacija v likovnem izdelku,</li> <li>- <b>neobičajna ideja, kombinacija na nov način</b> (nenavadna rešitev, rešitev brez domiselnosti, izvirnost le na nekaterih delih izdelka, ujemanje upodobljenega izdelka z vizualnimi izkušnjami, dinamičnost rešitve, osebna/samostojna rešitev, neodvisnost pri ustvarjanju, neizvirno ustvarjanje, prevzemanje starih rešitev),</li> <li>- <b>redkost rešitve, originalnost</b> (osebne lastnosti, lastno mišljenje, iskanje novih načinov izražanja, sledovi bujne domišljije)</li> </ul> |
| UČENČEVO DELO              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>odnos do dela</b> (pripravljenost za delo, motivacija in interes, vedoželjnost, vztrajnost, natančnost, zavzetost, trud, doslednost)</li> <li>- <b>samostojnost pri delu</b> (samostojno reševanje nalog, individualna pomoč in vzpodbude),</li> <li>- sprejemanje spodbud skupinskega in individualnega posredovanja</li> <li>- <b>estetsko vrednotenje</b></li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>USPEŠNOST NA<br/>POSAMEZNEM<br/>PODROČJU</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- risanje, slikanje, plastično oblikovanje, oblikovanje prostora,</li> <li>- grafika, t.im. likovno vrednotenje oz. likovna raba</li> </ul>   |
| <p><b>ODLIČNO</b><br/><b>5</b></p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rešitev likovnega problema je izvirna in ustvarjalna</li> <li>- upošteva navodila za izvedbo likovne tehnike in jo uspešno uporabi</li> <li>- motiv je izviren, samosvoj</li> <li>- ima naklonjen odnos do likovnega ustvarjanja</li> <li>- pri delu je samostojen in prinaša likovne potrebščine in potreben material</li> <li>- aktivno sodeluje v presoji likovnih izdelkov sošolcev</li> <li>- je zelo uspešen na vseh likovnih področjih</li> </ul>        |
| <p><b>PRAV DOBRO</b><br/><b>4</b></p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- večkrat je njegova rešitev likovnega problema zanimiva in ustvarjalna</li> <li>- upošteva navodila za izvedbo likovne tehnike in jo uspešno uporabi</li> <li>- idejo za motiv mu pretežno dajo izdelki sošolcev</li> <li>- rad se likovno izraža in prinese zahtevane potrebščine</li> <li>- prizadeva si, da bi likovno nalogo izpolnil</li> <li>- sodeluje pri presoji likovnih izdelkov sošolcev</li> <li>- je uspešen na vseh likovnih področjih</li> </ul> |
| <p><b>DOBRO</b><br/><b>3</b></p>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- v likovnem izražanju je manj spreten</li> <li>- pri izbiri motivov se zgleduje pretežno po sošolcih</li> <li>- ima težave pri uporabi likovne tehnike</li> <li>- rad se likovno izraža, čeprav ima pri izvedbi likovnega izdelka težave</li> <li>- prizadeva si, da bi likovno nalogo izpolnil</li> <li>- včasih ne prinaša likovnih potrebščin</li> </ul>  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | - je uspešen na posameznih likovnih področjih  |
| <b>ZADOSTNO</b><br><b>2</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- v likovnem izražanju je neroden</li><li>- pri izbiri motivov se zgleduje pri sošolcih</li><li>- likovno tehniko uporablja površno in nedosledno</li><li>- večkrat je brez potrebščin za likovni pouk</li><li>- ne želi se likovno izražati</li><li>- je delno uspešen na posameznih likovnih področjih</li></ul> |
| <b>NEZADOSTNO</b><br><b>1</b> | Ne dosega večine učnih ciljev, ki predstavljajo standarde znanja iz učnega načrta.   |

**GLASBENA UMETNOST (Irena Prasnic)**

| PODROČJE         | odlično 5  | prav dobro 4   | dobro 3   | zadostno 2   | nezadostno 1   |
|------------------|--|--|---|--|--|
| <b>ZNANJE</b>    | Obnavljanje znanja kaže kot dojetanje pojmov. Mogoče ga je prekiniti z dodatnimi vprašanji, vendar ga to ne zmede. Znanje predstavi na svoj način, razmišlja glasno in navaja dobre in praktične primere. Snov samostojno povezuje in zaključuje. Napake so lahko številne in značilne za samostojen in drug način razmišljanja. | Obnavljanje znanja zajema točno dojetanje bistva pojmov. Navaja primere iz lastnih izkušenj in jih zna pojasniti. Znanje je utrjeno in brez vrzeli. Napake so redke in manj pomembne. Sposoben je vodene analize in sinteze, opazovanja in izločanja bistva. | Obnavljanje znanja je solidno. Vključuje razumevanje snovi, vendar brez globine in podrobnosti. Znanje ima vrzeli. Primeri so navedeni po razlagi. Zna opazovati, vendar potrebuje več pomoči pri analizi in sintezi. | Obnavljanje znanja je skopo in revno, vendar vsebuje bistvene elemente, na katerih je možno graditi nadaljnje temeljno znanje. Snovi v celoti ne razume. Izražanje je skromno. | Ne pozna osnovnih informacij o glasbi in glasbenih pojmih. |
| <b>IZVAJANJE</b> | Z izrazitim interesom sodeluje pri izvajanju (petje, igranje na glasbila, ples). Obvlada načrtovani izvajalski repertoar. Upošteva in uporablja tehniko petja in igra različne ritmične in melodične inštrumente.  | Z interesom sodeluje pri izvajanju (petje, igranje na glasbila, ples) načrtovanega repertoarja. Upošteva tehniko petja in igra na ritmična in melodična glasbila.  | Sodeluje pri petju, igranju in plesu na učiteljevo pobudo. Obvlada večino repertoarja. Delno upošteva tehniko petja. Igranje na glasbila ob pomoči učitelja.  | Občasno sodeluje pri posameznih dejavnostih. Obvlada le del repertoarja. Poje in igra na enostavnejša glasbila s pomočjo učitelja.   | Ne sodeluje pri dejavnostih. Ne pozna repertoarja.         |
|                  | Doživeto poustvarja, muzicira, pozna in  | Poustvarja, muzicira, pozna sredstva   | Deloma upošteva sredstva interpretacije.  | Občasno upošteva posamezna   | Ne upošteva sredstva interpretacije. Se ne                 |

|                    |   |  |   |  |  |
|--------------------|---|--|---|--|--|
| <b>USTVARJANJE</b> | upoštevata načrtovana sredstva interpretacije. Ustvarjalno oblikuje melodije, ritme, spremljave. Ob glasbi se ustvarjalno likovno, gibalno in besedno izraža. | interpretacije. Korektno oblikuje melodije, ritme, spremljave. Ob glasbi se ustrezno likovno, gibalno in besedno izrazi. | Oblikuje glasbene vsebine in se ob glasbi likovno, gibalno ali besedno izraža po učiteljevih navodilih. | sredstva interpretacije. Oblikuje enostavne glasbene vsebine (vzorke spremljav), ob glasbi se občasno izraža v eni izmed možnih komunikacij. | izraža v nobeni izmed možnih komunikacij.              |
| <b>POSLUŠANJE</b>  | Pozorno posluša, samostojno prepozna, primerja, vrednoti glasbene primere in obravnava značilnosti načrtovanih skladb.  | Pozorno posluša, prepozna in primerja temeljne značilnosti načrtovanih glasbenih primerov.                               | Posluša in prepozna posamezne značilnosti glasbenih primerov.   | Občasno posluša in prepozna določene značilnosti pri posameznih glasbenih primerih.  | Posluša, a ne prepozna značilnosti glasbenih primerov. |

**ŠPORT**

| OCENA                      | OPIS OCENE   |
|----------------------------|--|
| <b>ODLIČNO</b><br><br>5    | <p>Učenec-ka presega optimalno znanje, ki je določeno v učnem načrtu in ciljnih šolske športne vzgoje in učinkovito, racionalno, varno in samostojno obvladuje najzahtevnejše gibalne naloge pri individualnih in kolektivnih športnih panogah. Zelo dobro obvladuje teoretična in praktična znanja, povezana z vsemi športnimi panogami in njihovimi vsebinami. Pogosto pomaga pri pouku, (kot vodja, demonstrator in izvajalec) in organizaciji najrazličnejših tekmovanj. Zelo dobro sodeluje s sošolci in športnim pedagogom, s tem si širi obzorje znanja in poznavanja športa – samostojno spremlja in vrednoti svoj napredek. Ima odlične (optimalne in boljše) športne dosežke. Dobro pozna pravila individualnih in kolektivnih športnih panog – sposoben je samostojnega sojenja. Tekmuje za razredno in šolsko reprezentanco, navzven predstavlja šolo in sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.</p> |
| <b>PRAV DOBRO</b><br><br>4 | <p>Učenec-ka dosega optimalno znanje, ki je določeno v učnem načrtu in ciljnih šolske športne vzgoje in racionalno, varno in samostojno obvladuje zahtevnejše gibalne naloge pri individualnih in kolektivnih športnih panogah. Obvladuje teoretična in praktična znanja, povezana z vsemi športnimi panogami in njihovimi vsebinami. Večkrat pomaga pri pouku in organizaciji najrazličnejših tekmovanj. Dobro sodeluje s sošolci in športnim pedagogom – samostojno spremlja in vrednoti svoj napredek. Ima optimalne športne dosežke. Dobro pozna pravila individualnih in kolektivnih športnih panog – sposoben je sojenja z izkušenejšim sodnikom. Tekmuje za razredno in šolsko reprezentanco, navzven predstavlja šolo in sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.</p>   |
| <b>DOBRO</b><br><br>3      | <p>Učenec-ka presega temeljno znanje, določeno v učnem načrtu in ciljnih šolske športne vzgoje in varno in samostojno obvladuje manj zahtevnejše gibalne naloge. Zahtevnejše naloge opravi z aktivnim ali pasivnim varovanjem. Obvladuje teoretična in praktična znanja, povezana z nekaterimi športnimi panogami in njihovimi vsebinami. Včasih pomaga pri pouku in organizaciji najrazličnejših tekmovanj. Sodeluje s sošolci in športnim pedagogom – spremlja svoj napredek. Ima povprečne (temeljne in boljše) športne dosežke. Pozna pravila individualnih in kolektivnih športnih panog – zna soditi skupaj z učiteljem. Tekmuje za razredno reprezentanco in navzven predstavlja šolo. Včasih sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>ZADOSTNO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p>   | <p>Učenec-ka komaj dosega minimalno, temeljno znanje, določeno v učnem načrtu in ciljih šolske športne vzgoje. Zahtevnejše gibalne naloge opravi samo z aktivnim varovanjem in s prilagojenimi pogoji. Slabo obvladuje teoretična in praktična znanja. Redko spremlja svoj napredek in ga zna vrednotiti samo s pomočjo. Dosega temeljne športne rezultate. Pozna enostavnejša pravila individualnih in kolektivnih športnih panog. Redko sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.</p>            |
| <p style="text-align: center;"><b>NEZADOSTNO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1</b></p> | <p>Učenec-ka ne dosega minimalnega, temeljnega znanja, določenega z učnim načrtom in cilji šolske športne vzgoje. Ne obvladuje teoretična in praktična znanja in ne more samostojno opraviti enostavnejših nalog. Ne spremlja svoj napredek in ga ne zna samostojno vrednotiti. Vedno je potrebno aktivno varovanje. Ne dosega temeljnih športnih rezultatov. Pozna le nekatera enostavnejša pravila individualnih in kolektivnih športnih panog. Ne sodeluje v popoldanskih šolskih športnih aktivnostih.</p> |

Kriteriji ocenjevanja, 4. in 5. razred  
Kristina Prikeržnik Vrhovnik, Jamer Milena in Zdenka Krajnik

