

KRITERIJI Z OPISNIKI ZA OCENJEVANJE GLASBENE UMETNOSTI – 4. razred

PODROČJE	Odlično (5)	Prav dobro (4)	Dobro (3)	Zadostno (2)	Nezadostno (1)
ZNANJA	<p>Pozna, pravilno razume, samostojno primerja in uporablja znanja o glasbi in glasbenih pojmi:</p> <p>Pozna in razume glasbene pojme tonska višina, trajanje, glasnost. Zaznava in poimenuje tonska trajanja TA, TA-TE in tonske višine. Razume pojem solmizacija in jo pravilno uporablja. Pozna notne oblike četrtno, polovinko, osminko, četrtno s piko... Se samostojno orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu. Razlikuje med ljudsko in umetno glasbo, našteje nekaj ljudskih in umetnih pesmi. Razlikuje med domačimi in tujimi skladatelji. Pozna izraz glasbeno gledališče ter posamezne oblike, ki jih tudi opiše.</p>	<p>Pozna, razume in uporablja znanja o glasbi in glasbenih pojmi:</p> <p>Razume večino glasbenih pojmov. Še ni povsem siguren pri zaznavanju in poimenovanju tonskih trajanj (TA, TA-TE), tonskih višin in notnih oblik (četrtno, polovinko, osminko, četrtno s piko...).</p> <p>Se orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu. Razlikuje med ljudsko in umetno glasbo, našteje nekaj ljudskih in umetnih pesmi. Razlikuje med domačimi in tujimi skladatelji. Pozna izraz glasbeno gledališče ter posamezne oblike, ki jih pomanjkljivo opiše.</p>	<p>Pozna in razume informacije o glasbi in glasbenih pojmi, vendar jih pomanjkljivo izraža:</p> <p>Delno razume nekatere glasbene pojme (solmizacija, tonska višina, glasnost...), jih pomanjkljivo zaznava in uporablja. Notne oblike še ne razlikuje v celoti (četrtno, polovinko, osminko, četrtno s piko...). Razlikuje med ljudsko in umetno glasbo, med domačimi in tujimi skladatelji. Delno pozna še nekatere ostale glasbene pojme, ki sodijo h glasbenemu gledališču (opera, balet...), vendar jih opiše pomanjkljivo in ob vzpodbudi.</p>	<p>Pozna osnovne informacije o glasbi in glasbenih pojmi, ki jih zelo pomanjkljivo izraža:</p> <p>Minimalno pozna glasbene pojme. Tonskih trajanj še ne zna poimenovati in večkrat ugiba. Minimalno razume in uporablja notne oblike, jih zamenjuje : četrtno, osminko in polovinko... Ima precejšnje težave pri usvajanju teoretičnih vsebin. Razlikuje med ljudsko in umetno glasbo.</p>	<p>Ne pozna osnovnih informacij o glasbi in glasbenih pojmi:</p> <p>Ne pozna osnovnih glasbenih pojmov. Ima velike težave pri poimenovanju tonskih trajanj. Ne razlikuje notnih oblik.</p>

	Pozna glasbene ustanove in možnosti vključitve v glasbene dejavnosti v domačem, šolskem in širšem okolju.	Pozna glasbene ustanove in možnosti vključitve vanje.	Pozna glasbene ustanove.		
IZVAJANJE					
PETJE	<p>Poje enoglasne in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice:</p> <p>Zna besedilo pesmi na pamet. Petje je tonsko in ritmično pravilno. Upošteva tempo in hitrost pesmi. Nastop je sproščen in samozavesten, dovolj glasen in razločen.</p>	<p>Poje enoglasne in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice:</p> <p>Zna besedilo pesmi na pamet. Petje je ritmično in tonsko pravilno. Ne upošteva dovolj tempa in hitrosti pesmi. Nastop je sproščen, vendar ne dovolj glasen in razločen.</p>	<p>Poje enoglasne in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice:</p> <p>Zna besedilo pesmi delno na pamet. Pri petju se občasno zmoti, ni ritmično in tonsko pravilno. Ne upošteva dovolj tempa in hitrosti pesmi. Nastop je manj sproščen.</p>	<p>Poje enoglasne in dvoglasne ljudske ter umetne pesmi iz slovenske in tuje glasbene zakladnice:</p> <p>Zna besedilo pesmi delno na pamet. Petje ni ritmično in tonsko pravilno, se večkrat zmoti. Izogiba se nastopanju in potrebuje veliko vzpodbude.</p>	<p>Besedilo pesmi ne zna na pamet. Petje je ritmično in tonsko nepravilno, se velikokrat zmoti. Ne želi nastopati.</p>
IGRANJE	<p>Besedila, pesmi in glasbene teme doživeto ritmično izreka, samostojno spremlja z izbranimi gibi, lastnimi in/ali drugimi izbranimi Orffovimi in ljudskimi glasbili. Se orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu. Preproste melodije igra tudi po notni sliki.</p>	<p>Besedila, pesmi in glasbene teme ritmično izreka, spremlja z gibi, lastnimi in/ali drugimi izbranimi Orffovimi in ljudskimi glasbili. Se orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu. Razume in uporablja notno sliko.</p>	<p>Besedila, pesmi in glasbene teme ritmično izreka, ob pomoči spremlja z lažjimi vzorci na nekaterih izbranih Orffovih in ljudskih glasbilih. Se ob pomoči orientira v grafično-slikovnem in notnem zapisu.</p>	<p>Besedila in pesmi izreka in spremlja le v skupini. Pri orientaciji v grafično – slikovnem in notnem zapisu ima precejšnje težave.</p>	<p>Besedila in pesmi ne izreka in spremlja niti v skupini.</p>

<p>POSLUŠANJE</p>	<p>Zbrano posluša, pozna, razume, primerja, analizira, vrednoti ter utemeljuje različne elemente in vsebine vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Zaznava, jasno opredeli, argumentira elemente in dejstva poslušanega zvočnega primera. Pozna in razlikuje pevske glasove in sestave ter instrumentalne skupine in posamezna glasbila v instrumentalnih skupinah.</p>	<p>Posluša, pozna, razume, primerja, elemente in vsebine vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Zaznava, opredeli zvočni primer. Vtise predstavi in argumentira. Pozna pevske glasove in sestave ter instrumentalne skupine in posamezna glasbila v instrumentalnih skupinah.</p>	<p>Posluša, pozna in razume vsebine vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Vtise predstavi. Pozna pevske glasove in zборе.</p>	<p>Manj zbrano posluša in se odziva na posamezne primere vokalne, instrumentalne ter vokalno-instrumentalne glasbe. Vtise predstavi s pomočjo. Pozna pevske glasove.</p>	<p>Poslušanje je nezbrano. Na poslušane zvočne primere se ne odziva in jih ne primerja.</p>
<p>USTVARJANJE</p>	<p>Doživeto in originalno poustvari glasbena in zunajglasbena doživetja.</p> <p>Samostojno oblikuje melodije in spremljave. Spremljava je ritmično pravilna.</p> <p>Skladno z glasbeno vsebino uporablja elemente giba in plesa. Pozna vse slike izbranega plesa in jih pravilno izvede. Pleše sproščeno, ritmično</p>	<p>Poustvari glasbena in zunajglasbena doživetja.</p> <p>Oblikuje melodije in spremljave. Spremljavo izvaja z manjšimi napakami.</p> <p>Uporablja elemente giba in plesa. Pozna vse slike izbranega plesa in jih izvede. Pleše sproščeno, vendar ritmično netočno, se zmoti.</p>	<p>Poustvarja glasbena doživetja.</p> <p>Sodeluje pri ustvarjanju melodij in spremljav v skupini. Spremljavo izvaja s ponovitvami.</p> <p>Pozna vse slike izbranega plesa in jih izvede. Ples je ritmično netočen, se večkrat zmoti.</p>	<p>V skupini poustvarja glasbena doživetja.</p> <p>Sodeluje pri oblikovanju enostavnih spremljav.</p> <p>Pozna slike plesa in jih ob pomoči izvede. Ples je ritmično netočen, prehiteva ali zaostaja in se večkrat zmoti.</p>	<p>Ne sodeluje pri oblikovanju in izvajanju preprostih spremljav.</p> <p>Ne pozna slik izbranega plesa in jih tudi ne izvede.</p>

	pravilno. Nastop je sproščen in samozavesten. Svoje in druge ustvarjalne dosežke analizira ter vrednoti.	Svoje ustvarjalne dosežke in dosežke sošolcev analizira.	Primerja svoj dosežek z drugimi.		
--	---	--	----------------------------------	--	--

Opomba:

*Pevke in pevci OPZ-a pridobijo ob zaključku zadnjega semestra za aktivno delo in nastope v zboru dodatno oceno odlično (5).